

Maria Hassabi

Portrait

107



In den P
trappe h

Man sagt, die Welt bewegt sich heute schneller als je zuvor. Dabei beschließt eines moments das Gefühl, dass wir uns überhaupt nicht bewegen, schon gar nicht in eine Richtung, die sich als unsere Lebensbahn füllt. An diesem Grenzen-

In der Performance „Plastic“ (2013–2016), die vom Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe (Museum für Kunst und Gewerbe) in Zusammenarbeit mit dem MoMA New York gezeigt wurde, ist die Aufnahme von Plastikmüll ein zentrales Element. Die Künstlerin hat

verletzt, Beugbarkeit und die Zeit der Heilung von Körpern in Bewegung geht. Ist das Handeln die Sprache und Bewegung des Tones in zeitgenössischer Kunstwerke überflüssig und Bewegung nicht notwendig, dass es sich hier als Sprache oder Bild darstellen lassen, stellt es die Relation der korrespondierenden Kunstbeobachtung infrage.

[illegible]

In Maria Hassabi's performances it takes two hours for dancers to glide down a museum staircase. The viewer encounters them lying on the ground nearly motionless, or unexpectedly comes across them in a stairwell. In the slow, elegant movements of these bodies they become images that toggle unsettlingly between play, spy, and display. **By Harry Burke**



A photograph of a busy city street. In the foreground, two people are lying face down on the pavement, appearing to be unconscious or dead. They are wearing grey hoodies. In the background, several pedestrians are walking across the street. Two women in the mid-ground are walking towards the camera, one in a green jacket and blue jeans, the other in a light-colored jacket and red pants. Other people are further back, some walking away from the camera. The street is paved with grey asphalt. In the background, there are multi-story buildings with windows and balconies. A traffic light is visible on the right side of the street. There are also flags hanging from poles, including a red flag with a white cross and a blue flag with a white cross. The overall scene suggests a public demonstration or protest.

[illegible]

MARLEA HUSTABLE, geboren 1979 in Eugene, lebt in New York. *The Last Revolution* (FESTIVAL) 2007 wurde auf der diesjährigen *Artemus* in Gruppe „FESTIVAL“ (2006) in der ersten Teil der performance ersten *Epiphany* und wurde in den Kinos in New York ausgestellt. „FESTIVAL“ (2006) war im Museum of Modern Art New York, im *Stadtmuseum* in Amsterdam und im *Galerie Museum* in Los Angeles zu sehen. Sie arbeitete für den *New Yorker* *Graphic Design* (© Clinton und die *Brooklyn Museum* in Aktion).

MARLEA HUSTABLE, born 1979 in Eugene, lives in New York. *THE LAST REVOLUTION* (2007) is a film installation and was shown at the performance *Artemus* in *FESTIVAL* (2006) is the first part of this performance, staged alongside with *FESTIVAL* and was performed at the Kinos in New York. *FESTIVAL* (2006) was shown at the Museum of Modern Art in New York, the *Stadtmuseum* in Amsterdam and the *Museum* in Los Angeles. She is represented by the New York gallery *Koenig* (© Clinton and the *Brooklyn Museum* in Aktion).

117